



Córtame una rosa blanca

Letra: Pedro García Cabrera
Música: Dante Andreo

♩ = 75

S *p* Cór - ta-me una ro-sa blan - ca del co-razón de la lu-na. An - tes ten-go que a-fi-lar,

A *p* Cór - ta-me una ro-sa blan - ca del co-razón de la lu-na. An - tes ten-go que a-fi-lar,

T *p* Cór - ta-me una ro-sa blan-ca una rosa del co-razón de la lu-na. An - tes ten-go que a-fi-lar, yo ten-go que a-fi-

B *p* Cór - ta-me una ro-sa blan - ca del co-razón de la lu-na. An - tes ten-go que a-fi-lar,

7

S mi cu-chillo en tu cin - tu-ra. *mf* En - tonces la que des-cien - de en los dedos de la llu-via,

A mi cu-chillo en tu cin - tu-ra. *mf* En - tonces la que des-cien - de en los dedos de la llu-via,

T lar mi cu-chillo en tu cin - tu-ra. *mf* En - tonces la que des-cien - de, que des-cien-de en los dedos de la llu-via,

B mi cu-chillo en tu cin - tu-ra. *mf* En - tonces la que des-cien - de en los dedos de la llu-via y

13

S se lle-na-rí-a al ins-tan-te de a-guas que no son las tu - yas, la dul - ce alber-ca de már-mol

A se lle-na-rí-a al ins-tan-te de a-guas que no son las tu - yas, la dul - ce alber-ca de már-mol

T 8 se lle-na-rí-a al ins-tan-te de a-guas que no son las tu - yas, la dul - ce alber-ca de már-mol

B se lle-na-rí-a al ins - tan - te de a-guas que no son las tu - yas, la dul - ce alber-ca de már-mol

19

S de tus es-paldas des-nudas. *p* Du du du du du du du *p* du du du

A de tus es-paldas des-nudas. *p* Du du du du du *f* Enfren-ta-rí-as tus senos

T de tus es-paldas des-nudas. *p* Du du du du du du *p* du du

B de tus es-paldas des-nudas; *f* ¿Y a-que - lla o-tra que ex-al-ta las do-ce de la blan-cu-ra? *p* Du du du

27

S du du du du du du du du.

A co-mo pá-ja-ros en pug - na dis-pu-tán-do-se un si - len-cio deso-le-da-des ma-du - ras.

T du du du du du du du du

B du du du du du du du du

rit.

33 2ª PARTE

S ¿Y la que está más dis-tan - te, e - sa que no ve-mos, nunca? La ve-rás cuan-do te lle - ne,

A ¿Y la que está más dis-tan - te, e - sa que no vemos, nunca? La ve-rás cuan-do te lle - ne,

T ¿Y la que está más dis-tan-te, e-sa que no vemos que no ve-mos nunca? La ve-rás cuan-do te lle-ne, llene la a

B ¿Y la que está más dis-tan - te, e - sa que no vemos, nunca? La ve-rás cuan-do te lle - ne,

39

S la a londra de la ter - nu - ra de *mf* ma - dri - ga - les de a - be - jas, y re - donde ces de fru - ta

A la a londra de la ter - nu - ra de *mf* ma - dri - ga - les de a - be - jas, y re - donde ces de fru - ta

T lon - dra de la ter - nu - ra de *mf* ma - dri - ga - les de a - be - jas, de a - be - jas y re - donde ces de fru - ta

B la a londra de la ter - nu - ra de *mf* ma - dri - ga - les de a - be - jas, y re - donde ces de fru - ta si

45

S Tu voz, tu voz me ha de - ja - do to - da la san - gre en pe - numbra, a - sí son las ro - sas blan - cas

A Tu voz, tu voz me ha de - ja - do to - da la san - gre en pe - numbra, a - sí son las ro - sas blan - cas

T Tu voz, tu voz me ha de - ja - do to - da la san - gre en pe - numbra, a - sí son las ro - sas blan - cas

B Tu voz, tu voz me ha de - ja - do to - da la san - gre en pe - numbra, a - sí son las ro - sas blan - cas

51

S del co - ra - zón de la lu - na, *rit.*

A del co - ra - zón de la lu - na, *p* del co - ra - zón de la lu - - - na.

T del co - ra - zón de la lu - na, *p* del co - ra - zón de la lu - - - na.

B del co - ra - zón de la lu - na, *p* del co - ra - zón de la lu - - - na.