



# A tu lado

Habanera

Javier Busto & Matías Antón Mena

$\bullet = 52$  Molto espressivo e legato

**Soprano**  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi - rar,

**Alto**  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

**Tenor**  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

**Bajo**  
Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

**S**  
me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

**A**  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

**T**  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

**B**  
rar, me mi - ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

**S**  
tu chis - pa\_es lo que quie - ro pa - ra ir con - ti - go\_al mar, tu chis - pa\_es lo que

**A**  
rar, quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,

**T**  
rar, quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,

**B**  
rar, quie - ro ir con - ti - go\_al mar, al mar,

14

*dim. e rit.* *mp*

S  
 quie - ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar. Me sa-be\_a miel tu

A  
*p* quie - ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

T  
*p* quie - ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

B  
*p* quie - ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*a tpo.*

19

S  
 bo - ca y pa - rami\_es po-co\_un be - so; si me ha-blas o me

A  
*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

T  
*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

B  
*p* Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

23

S  
 to - cas me nu-blo me\_em - be - le - so,

A  
 si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

T  
 si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so, *mf* tu for-ta-le - za de

B  
 si me ha-blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

27 *mp*

S a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

A a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

T ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca

B a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

32 *ten.* *p* a tpo. poco meno

S pre - so, pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no

A pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no

T me re - tie - ne pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no

B pre - so, pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no

37

S quie-ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a un tris - te fin ha - ber vi - vi - do\_y per -

A quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

T quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

B quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

## Tempo I - Con intensidad

42

S der-te. a tu la - do, a tu la -

A per - der - te. a tu la - do, a tu la -

T per - der - te. *mf* Dé-ja-me\_a-quí co-mo\_un pe-rro, da-me co-mi-da\_en tu ma-no,

B per - der - te. a tu la - do, a tu la -

47

S do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu - ma-no.

A do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu - ma-no.

T do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu - ma-no.

B do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol-vi-da que soy hu - ma-no.

*súbito p e cresc. molto*

## Molto espressivo

52

S Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo\_a\_un la - ti - do, pe-ro

A Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo\_a\_un la - ti - do, pe-ro

T Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo\_a\_un la - ti - do, pe-ro

B Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó - ye - me co-mo\_a\_un la - ti - do, pe-ro

*mf*

Rubato

Dolce

56

S de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

A de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go,

T de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

B de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go,

Lento molto espressivo

60

S de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go.

A de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go.

T de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go.

B de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe - cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003  
 Día de San Marcial  
 ca: 3.00 m.